

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 07/2026
REDE MUNICIPAL DE PONTOS DE CULTURA DE BENTO GONÇALVES/RS

CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!
FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTOS DE CULTURA

ANEXO 3 - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. CATEGORIA E CONCORRÊNCIA EM COTA - (CONFORME ANEXO 01)

Marque a categoria para inscrição da entidade cultural:

☐ Ponto de Cultura

Marque a cota a qual a entidade cultural entende se enquadrar (observar quais as cotas previstas e exigências para comprovação no Anexo 1 e no Edital):

☐ Pessoa negra (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança negras)

☐ Ampla Concorrência

Marque as bonificações para inscrição da entidade cultural:

☐ Culturas Tradicionais e Populares: Entidades com trajetória declarada e comprovadamente ligadas às culturas tradicionais e populares

☐ Pessoa indígena: entidade ou coletivo com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança indígenas.

☐ Pessoa com deficiência: entidade ou coletivo com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança com deficiência.

A entidade tem trajetória comprovadamente ligada às culturas tradicionais e populares, e previu no plano de trabalho, ações voltadas ao segmento, considerando pertinente concorrer pela Bonificação extra, conforme item 6.9 do edital*?

☐ Sim

☐ Não

***A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas tradicionais e populares, bem como o plano de trabalho apresentado.**

2. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE CULTURAL

2.1 Nome da entidade cultural:		
2.2 CNPJ:		
2.3 Endereço:		
2.3.1 Cidade:		2.3.2 UF:
2.3.3 Bairro:	2.3.4 Número:	2.3.5 Complemento:
2.3.6 CEP:		
2.4 DDD/Telefone:		
2.5 E-mail da entidade cultural:		
2.6 Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):		
2.7 Coloque o link do certificado de Ponto de Cultura ou envie comprovante:		

3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL

3.1 Nome (identidade/nome social):		
3.2 Apelido/Nome Artístico, se houver:		
3.3 Cargo:		
3.4 Identidade de gênero: ☐ Mulher cisgênera ☐ Homem cisgênero ☐ Mulher transgênera ☐ Homem transgênero ☐ Pessoa não binária ☐ Travesti ☐ Não desejo informar ☐ Outra _____		
3.5 Orientação Sexual: ☐ Lésbica ☐ Gay ☐ Bissexual ☐ Assexual ☐ Pansexual ☐ Heterossexual		

☐ Não desejo informar ☐ Outros		
3.6 Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?		
☐ Não pertenço a povo ou comunidade tradicional ☐ Andirobeiros ☐ Apanhadores de Flores Sempre-Vivas ☐ Benzedeiros ☐ Caboclos ☐ Caiçaras ☐ Catadores de Mangaba ☐ Catingueiros ☐ Cipozeiros	☐ Extrativistas Costeiros e Marinhos ☐ Faxinalenses ☐ Fundo e Fecho de Pasto ☐ Geraiszeiros ☐ Ilhéus ☐ Morroquianos ☐ Pantaneiros ☐ Pescadores Artesanais ☐ Povo Pomerano ☐ Povos Ciganos ☐ Extrativistas	☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana/Povos de Terreiro ☐ Povos Indígenas ☐ Quebradeiras de Coco Babaçu ☐ Quilombolas ☐ Raizeiros ☐ Retireiros do Araguaia ☐ Ribeirinhos ☐ Vazanteiros ☐ Veredeiros
3.7 Trata-se de pessoa com deficiência? SIM ☐ NÃO ☐		
3.7.1. Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência: ☐ Auditiva ☐ Física ☐ Intelectual ☐ Múltipla ☐ Visual		
3.8 Endereço:		
3.8.1 Cidade:		3.8.2 UF:
3.8.3 Bairro:	3.8.4 Número:	3.8.5 Complemento:
3.8.6 CEP:	3.9 DDD/Telefone:	
3.10 Data de nascimento:	3.11 RG:	3.12 CPF:
3.13 E-mail:		
3.14 Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):		
3.15 Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural?		

☐ Sim ☐ Não

3.16 Qual sua ocupação dentro da cultura?

3.17 Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural?

☐ menos de 23 anos ☐ de 3 a 5 anos ☐ de 5 a 10 anos ☐ mais de 10 anos

4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

4.1 Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?

☐ menos de 3 anos ☐ de 3 a 5 anos ☐ de 6 a 10 anos ☐ de 10 a 15 anos ☐ mais de 15 anos

4.2 As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas?

☐	Zona urbana central	☐	Áreas atingidas por barragem
☐	Zona urbana periférica	☐	territórios indígenas (demarcadas ou em processo de demarcação)
☐	Zona rural	☐	comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
☐	Regiões de fronteira	☐	Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar, etc.
☐	Área de vulnerabilidade social	☐	Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
☐	Unidades habitacionais	☐	Regiões de alto índice de violência

4.3 A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014?

☐	Intercâmbio e residências artísticas-culturais	☐	Livro, leitura e literatura
☐	Cultura, comunicação e mídia livre	☐	Memória e patrimônio cultural
☐	Cultura e educação	☐	Cultura e meio ambiente
☐	Cultura e saúde	☐	Cultura e juventude

☐	Conhecimentos tradicionais	☐	Cultura, infância e adolescência
☐	Cultura digital	☐	Agente cultura viva
☐	Cultura e direitos humanos	☐	Cultura circense
☐	Economia criativa e solidária		

4.3.1 Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura?

☐	Culturas Indígenas	☐	Culturas de Matriz Africana
☐	Culturas Populares	☐	Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares
☐	Cultura e Mulheres	☐	Cultura Hip Hop
☐	Linguagens Artísticas	☐	Culturas Tradicionais
☐	Gênero e Diversidade	☐	Acessibilidade Cultural e Equidade
☐	Cultura e Territórios Rurais	☐	Cultura Alimentar
☐	Cultura Urbana e Direito à Cidade	☐	Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana
☐	Outra. Qual?		

4.4 A desconcentração territorial e regionalização dos recursos ocorrerá nos seguintes territórios ou regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social?

☐	Regiões periféricas	☐	Regiões com menor Índice de Desenvolvimento Humano
☐	Regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do governo federal ou local	☐	Assentamentos e acampamentos
☐	Regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos	☐	Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política de cultura
☐	Zonas especiais de interesse social	☐	Áreas atingidas por desastres naturais

☐	Territórios quilombolas	☐	Territórios indígenas
☐	Territórios rurais	☐	Espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação
☐	Demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social	☐	Outra. Qual?

4.5 A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?

☐	Antropologia	☐	Cultura Popular	☐	Meio Ambiente
☐	Arqueologia	☐	Dança	☐	Mídias Sociais
☐	Arquitetura-Urbanismo	☐	Design	☐	Moda
☐	Arquivo	☐	Direito Autoral	☐	Museu
☐	Arte de Rua	☐	Economia Criativa	☐	Música
☐	Arte Digital	☐	Educação	☐	Novas Mídias
☐	Artes Visuais	☐	Esporte	☐	Patrimônio Imaterial
☐	Artesanato	☐	Filosofia	☐	Patrimônio Material
☐	Audiovisual	☐	Fotografia	☐	Pesquisa
☐	Cinema	☐	Gastronomia	☐	Produção Cultural
☐	Circo	☐	Gestão Cultural	☐	Rádio
☐	Comunicação	☐	História	☐	Saúde
☐	Cultura Cigana	☐	Jogos Eletrônicos	☐	Sociologia
☐	Cultura Digital	☐	Jornalismo	☐	Teatro
☐	Cultura Estrangeira(imigrantes)	☐	Leitura	☐	Televisão
☐	Cultura Indígena	☐	Literatura	☐	Turismo
☐	Cultura LGBTQIAPN+	☐	Livro	☐	Cultura Negra
☐	Outro. Qual?				

4.6 A candidatura atua diretamente com qual público?

☐	Afro-Brasileiros	☐	Mulheres	☐	População de Baixa Renda
☐	Ciganos	☐	Pescadores	☐	Grupos assentados de reforma agrária
☐	Estudantes	☐	Pessoas com deficiência	☐	Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais
☐	Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes	☐	Pessoas em situação de sofrimento psíquico	☐	Pessoas ou grupos vítimas de violência
☐	Idosos	☐	População de rua	☐	População sem teto
☐	Imigrantes	☐	População em regime prisional, em privação de liberdade	☐	Populações atingida por barragens
☐	Indígenas	☐	Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro	☐	Populações de regiões fronteiriças
☐	Crianças e Adolescentes	☐	Quilombolas	☐	Populações em áreas de vulnerabilidade social
☐	Juventude	☐	Ribeirinhos		
☐	LGBTQIAPN+	☐	População Rural		
Outro. Qual?					

4.7 Indique a faixa etária do público atendido diretamente:

☐	Primeira Infância: 0 a 6 anos
☐	Crianças: 7 a 11 anos
☐	Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
☐	Adultos: 30 a 59 anos
☐	Idosos: maior de 60 anos

4.8 Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade cultural. (até 800 caracteres)

4.9 Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? (até 800 caracteres)

4.10 A entidade cultural garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres)

4.11 A entidade cultural realiza atividades culturais gratuitas e abertas ao público com regularidade na comunidade? Se sim, como? (até 800 caracteres)

6. DECLARAÇÕES

Eu, _____, responsável legal pela entidade cultural ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins, e sob as penas da lei que:

1. Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de termo de Compromisso Cultural e execução do projeto;
2. Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
3. Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;
4. Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;

Página 8 de 9

5. A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado;
6. Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera do governo.

(Local e data) _____, _____/_____/ 2026.

Assinatura

(Responsável legal pela entidade ou coletivo cultural)

NOME COMPLETO